

TONLEITEREIGENE HARMONIEN IMPROVISATIONSLEHRE

AM7 Bm7(b5) Cmaj7#5 Dm7 E7 Fmaj7 G#dim7

TONIKA SUBDOMINANTEN- ALTERNATIV SUBDOMINANTE DOMINANTE ALTERNATIV DOMINANTEN-
 VERRETUNG BEREICH BEREICH BEREICH BEREICH BEREICH VERRETUNG

II-V-I KADENZ

Bm7(b5) E7 Am7 Am7

QUINTFALL KADENZ

Am7 Dm7 G#dim7 Cmaj7#5 Fmaj7 Bm7(b5) E7 Am7

ALTERIERTE TONLEITER

RHYTHMISCHE FIGUREN

RHYTHMISCHE UEBUNG